



RUZICKAY GYÖRGY

FESTŐMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES

KIÁLLÍTÁSA

SZARVAS

1960. SZEPTEMBER

A Szarvasi Napok keretében nyílik meg Ruzicskay György festőművész gyűjteményes kiállítása. A város közönsége nagy érdeklődéssel és szeretettel várja művésziának festői beszámolóját, melyet képei színes csokrában mond el nekünk.

Szarvas és Ruzicskay neve szorosan összefonódik. A szülői házban ébredt fel érdeklődése a festészet iránt, és már elindulásakor megmutatkozott művészi elhivatottsága. A késő öregkoráig rajzoló és festő Édesanya művészetszeretetét és kivételes tehetségét örökölte és bontakoztatta ki fia. Az ő elismerésében és hírnevében megbecsülést kapott az egyszerű falusi asszony művészete is.

Ruzicskay Györgyöt művészi pályáján nemcsak a szarvasi táj változatos szépségének élménye kíséri végig, hanem mély nyomot hagytak művészetében a huszas évek viharsarki munkásmozgalmának harcai is. Nemcsak szemlélője, hanem szervezője és irányítója is volt a szarvasi földmunkások mozgalmának. Munkásdalkart és szavalókórust szervezett és vezetett, s kultúrmunkáját politikai tartalommal töltötte meg.

Ruzicskay György elsőként igyekezett a munkamozgásokban rejlő harmónikus szépséget és diadalmas erőt kifejezni, s munkástárgyú képeinek alakjaiban, azok mozgásában a szarvasi földmunkások mozdulatai elevenednek meg előttünk. Művészi és politikai fejlődése töretlen.

Művészete igen széles skálájú. Ezen a kiállításon szarvasi vonatkozású képei mellett láthatjuk a müncheni Akadémián készült tanulmányait, melyeknek arcképei egyben az emberi lelket is tükrözik. Megcsodálhatjuk hatalmas kompozícióit és kisebb méretű képeit egyaránt. Minden képéből az élet és az ember szeretete sugárzik felénk.

Művészi fantáziája elvezet a régmúlt történelmébe, ugyanakkor érzékelhetjük lüktető jelenünk igenlését a gyár életét és az építkezés lendületét élénk varázsoló képeiben. Gazdagítják a kiállítás anyagát Budapestről, Párizsról, Rómáról és Velencéről festett vallomásai is. Ruzicskay György Szarvasról indult el, és művészi pályájának jelentősebb állomásai Nagyvárad, München, Róma, Párizs és Budapest voltak. Sikereit művészeti díjak és elismerő bírálatok sokasága jelzi. Az utóbbi időben megtartott önnálló bemutatkozásával és kiállításával Párizs, Cannes és Deuville ismerte meg és tüntette ki nagydíjjal művészetét.

Szarvas kulturális nagykövete hazatér. Szülővárosának dolgozói megbecsülésüket és szeretetüket alkotóház építésével fejezik ki. Hiszszük, hogy Ruzicskay György hazatérése, alkotói és nevelői tevékenysége a Viharsarok képzőművészetének újjászületését fogja eredményezni.

Praznóczy Iván

Szarvas Község Hazafias Népfrentbizottságának
elnöke

MŰVEK JEGYZÉKE

I. Szabadságharcok sorozatból

1. Eger ostroma (1936)
2. Dózsa csatája
3. A piski csata
4. Hat történelmi kompozíció (1959)
5. Hat történelmi kompozíció
6. A Bastille lerombolása
7. Jeanne d'Arc máglyahalála

II. Ember, gép, munka, táj

8. Műhelyben (1937)
9. Prégépnél
10. Mozdonyépítők
11. Textilgyár
12. Építkezők (1954)
13. Malomban
14. Nyári vendéglő Komlón
15. Építkezés
16. Békéscsabai állomás
17. Tiborc
18. Szarvasi táj
19. Szarvasi táj
20. Szarvasi táj
21. Termőföld (Szarvas)
22. A föld élete (Szarvas)

23. Anyám
24. Tanulmány
Hoffmann Istvánról
25. Lánchíd
26. A budai oldal
27. Építkezés a Rákóczi úton
28. Pesti Dunapart
29. Róma, Capitólium
30. Róma, Piazza di Spagna
31. Róma, San Pietro
32. Velence, Doge palota
33. Velencei kikötő
34. Velence a tenger felől
35. Isola san Giorgio (Velence)
36. Párizs, Luxembourg kert
37. Párizs, Concorde tér
38. Párizs, Madeleine
39. Párizs, Rennes-i tér
40. Párizs, Montmartre-i kávéház
41. Szajna, a Notre Dame-val
42. Nizza
43. Tanulmányok szarvasi munkásokról (1929—30)
44. Tanulmányfejek (1922—23)
München, Akadémia
45. Szigetfűzök (1927)
46. Alkony (1925)
47. Rohanás (1924)

A kiállítás megnyitásán

Gál György Sándor író

előadást tart Ruzicskay György művészetéről